



## Пояснительная записка

### Актуальность и назначение программы

Рабочая программа внеурочной деятельности «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) и ФГОС основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287). Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС в урочной и внеурочной деятельности.

Занятия эстрадным вокалом в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования эстрадный вокал стоит на одном из первых мест, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Эстрадный вокал» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка».

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

#### **Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

Программа реализуется в работе с обучающимися 5-7 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, преимущественно во второй половине дня. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При реализации внеурочных занятий эстрадным вокалом реализуется организационная уровневая модель, при которой одновременно занимаются обучающиеся разных классов и параллелей.

#### ***Типы и виды занятий***

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-эстрадных навыков обучающихся;

для работы с неточно интонирующими обучающимися;

для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-эстрадная работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер. Каждое занятие включает в себя:

- 1) Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
- 2) Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
- 3) Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
- 4) Разучивание новых произведений.
- 5) Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
- 6) Подготовка концертной программы для выступлений.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен соответствующего содержания. Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Воспитание на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в образовательных учреждениях – это эффективная форма работы с солистами различного возраста. Занятия пробуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях обучающегося, развивать его музыкальную и эстетическую культуру. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающегося будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых первых занятий. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить обучающегося к вокальному искусству.

Программа внеурочной деятельности «Эстрадный вокал» позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее одновременно на интеллектуальное и социальное развитие. Это проявляется в следующем:

программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в вокальном исполнительстве;

при реализации программы используются личностно-ориентированные педагогические технологии, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

при реализации программы используется индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала для выступлений обучающихся на различных мероприятиях как на уровне школы, так и вне школы;

проводятся тренинги по преодолению «страха сцены», развитию уверенности в себе.

### **Особенности реализации программы**

Личностное развитие ребёнка – главная цель педагога. Личностных результатов обучающихся педагог может достичь, увлекая школьников совместной и интересной многообразной деятельностью, позволяющей раскрыть потенциал каждого; используя разные формы работы; устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу; насыщая занятия ценностным содержанием.

Задача педагога, транслируя собственные убеждения и жизненный опыт, дать возможность школьнику анализировать, сравнивать и выбирать.

## Содержание программы внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Эстрадный вокал» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями исполнения вокально произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Эстрадному вокалу» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью сквозными модулями (тематическими линиями):

«Жанры музыкального искусства»

«Музыка моего края»

«Народное музыкальное творчество России»

«Музыка народов мира»

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

«Европейская классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

«Современная музыка: основные жанры и направления»

«Связь музыки с другими видами искусств».

Примерный репертуар

5 класс

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам.

Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

А мы просо сеяли... Ах, утушка луговая... У зари-то, у зореньки... Как

пойду я на быструю речку... Как за речкою, да за Дарьею... Среди долины ровныя... Как у наших у ворот... Я с комариком плясала... Во кузнице... Песни, выученные в предыдущие годы.

Музыка народов России, других народов мира.

Голос Родины моей. Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

Дождик. Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Гуси-лебеди. Мордовская народная песня.

В лесу. Мордовская народная песня.

Яблоня. Мордовская народная песня в обработке А. Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.

Курай. Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.

Песня о рыбаке. Нанайская народная песня.

Верблюжонок. Казахская народная песня.

Оп-майда. Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня.

Шерсть ягнят. Французская народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы.

Русская и зарубежная классика

Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л. Керубини.

Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.

Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.  
Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.  
Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.  
Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.  
Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.  
Весна. Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина.  
Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.  
Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.  
Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка. Музыка А. Гречанинова, слова народные.  
Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.  
Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.  
Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.  
Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.  
Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.  
Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.  
Первое путешествие. Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.  
Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.  
Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.  
Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.  
Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.  
Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.  
Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.  
Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.  
Каникулы. Как ни странно. Музыка и слова Л. Марченко.  
Румяной зарёю. Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.  
Пожелание на Рождество. Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.  
Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.  
Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера. Идиллия зимней дороги (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.  
Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

6 класс

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоники, доминанта, субдоминанта).

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*.

Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе канон.

Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка

Гибель «Варяга»

Вдоль по Питерской

Эх, ты, Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше

Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная

Ах ты степь широкая

Песни, выученные в предыдущие годы.

Музыка народов России, других народов мира

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.

На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

Тальян гармонь. Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

Моя колыбельная. Удэгейская народная песня.

Озёра. Карельская народная песня.

Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

Что за черёмуха. Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

Музыканты. Французская народная песня.

Липы снова цветут. Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы.

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.

Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.

Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.

Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

Азбука. Музыка В. Моцарта. Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта.  
Слава солнцу! (канон). Музыка В. Моцарта.  
Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой  
Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.  
Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А.  
Плещеева.  
Ave Verum. Музыка В. Моцарта.  
В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В.  
Мюллера, перевод И. Тюменева.  
Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.  
Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.  
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С.  
Свириденко.  
Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастальского.  
Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.  
Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.  
Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. Отвори, дитя,  
окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.  
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.  
Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря.  
Облаком волнистым. Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.  
Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.  
Песни современных композиторов  
Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.  
Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.  
Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.  
Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите,  
русский текст В. Алатырцева.  
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.  
Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.  
Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.  
Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.  
Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.  
Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.  
Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  
Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.  
Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.  
Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.  
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.  
Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко).  
Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.  
Песня о материнской любви.  
Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова  
Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостя из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

7 класс

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хроматическим движением. Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом.

Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Русские народные песни

Как на матушке на Неве-реке

Пойду ль я, выйду ль я

Ай, во поле липенька

Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Вейся, вейся, капуста. Обработка В. Орлова.

Уж и где же это видано. Обработка В. Соколова. Уж ты сад. Обработка В. Калистратова.

Во лугах. Обработка А. Лядова.

Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.

Уж я золото хороню. Обработка Н. Анцева.

Господь народился. Рождественская колядка

Песни, выученные в предыдущие годы.

Музыка народов России, других народов мира

Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Аксёнова, русский текст Т. Сикорской.

Родина. Мордовская народная песня.

Агидель. Башкирская народная песня, обработка И. Морозова.

Баик. Башкирская народная песня.

Сорока. Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.

Милая Чечня. Чеченская народная песня.

Маленький джигит. Осетинская народная песня.

Вдоль по Тунгуске. Эвенкийская народная песня.

Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.  
Кукушка. Польская народная песня  
Кукушка. Эстонская народная песня  
Бубенчики. Американская народная песня  
Лес раскинулся дремучий. Латышская народная песня. Обработка Я. Озолина, перевод В. Алатырцева.  
Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.  
Песни, выученные в предыдущие годы  
Русская и зарубежная классика  
Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века. Stabat Mater. Дж. Перголези.  
Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.  
Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского. Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.  
Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.  
Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.  
Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.  
Посреди моря. Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерт.  
Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых. Sanctus (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.  
Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.  
Ноктюрн. Музыка И. Мысливечека, русский текст Ю. Шпитального.  
К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой. Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.  
Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.  
Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.  
Не шуми ты, рожь. Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова.  
Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.  
Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.  
Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.  
Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.  
Утро. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.  
Туча. Царскосельская статуя. Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.  
Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.  
Заря лениво догорает. Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.  
Козёл Васька. Музыка А. Гречанинова, слова народные.  
Сосна. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.

Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.  
Тиха украинская ночь. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.  
Песни современных композиторов  
Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.  
Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.  
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского,  
слова В. Лебедева-Кумача.  
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.  
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.  
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н.  
Добронравова.  
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной  
и Л. Никольской.  
Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.  
Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.  
Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.  
Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто. Yesterday. Музыка П.  
Маккартни.  
Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского.  
Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.  
Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.  
Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.  
Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского,  
слова М. Матусовского.  
Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе,  
слова К. Надерадзе.  
Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.  
Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е.  
Крылатова, слова Ю. Энтина.  
Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е.  
Крылатова, слова Ю. Энтина.  
Я верю только мечтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»).  
Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.  
Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е.  
Крылатова, слова И. Вознесенского.  
Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»).  
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М.  
Дунаевского, слова Н. Оленева.

## **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»**

Освоение программы внеурочной деятельности «Эстрадный вокал» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Эстрадные вокалисты — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, эстрадные вокалисты — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель вокального музицирования».

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Эстрадное пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. *Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **1. *Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### **2. *Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с

учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

**3. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**1. Ценности научного познания:**

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

**2. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**3. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**4. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**1. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Эстрадный вокал», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***1. Владение универсальными познавательными действиями***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Эстрадный вокал» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### ***1.1. Базовые логические действия:***

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

##### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах.
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Эстрадный вокал» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Эстрадное пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе эстрадно-вокального исполнительства определяется не только особыми формами передачи

информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад эстрадного вокала в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. Вербальное общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. *Самоорганизация:***

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **3.2. *Самоконтроль (рефлексия):***

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### **3.3. *Эмоциональный интеллект:***

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***3.4. Принятие себя и других:***

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

В результате занятий эстрадным вокалом школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения;

— осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и эстрадного исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного эстрадного искусства;

— выступать, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, однопольные и многоголосные;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

— владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

— выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **Предметные результаты по годам обучения:**

#### **5 класс**

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

4) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

5) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

6) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

7) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками, дирижёром;

8) во время исполнения слушать и слышать: свою партию, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

9) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

10) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным

произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;

11) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

12) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

13) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

14) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

15) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

16) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях в школе и на выездных мероприятиях.

#### **6 класс**

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;

3) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

4) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений перед публикой;

5) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;

б) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

7) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками, дирижёром;

8) помогать младшим участникам в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными вокалистами;

9) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

10) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

11) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;

12) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

13) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

14) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

15) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

16) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.).

### **7 класс**

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*;

3) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении;

4) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

5) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

6) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;

7) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

8) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и произведения соответствующего уровня сложности;

9) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;

10) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;

11) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;

12) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;

13) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления;

14) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

15) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	
3	Работа над репертуаром, в том числе:	16	
3.1	Народная музыка	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.2	Зарубежная классическая музыка	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.3	Русская классическая музыка	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.4	Музыка современных композиторов	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
4	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	6	

5	Репетиции к концертам и другим выступлениям	5	
6	Выступления	3	

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	
3	Работа над репертуаром, в том числе:	16	
3.1	Народная музыка	3	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.2	Зарубежная классика	5	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.3	Русская классика	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.4	Музыка современных композиторов	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
4	Репетиции к концертам и другим выступлениям	5	
5	Выступления	3	

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	
3	Работа над репертуаром, в том числе:	14	
3.1	Народная музыка	2	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.2	Зарубежная классика	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.3	Русская классика	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
3.4	Музыка современных композиторов	4	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
4	Репетиции к концертам и другим выступлениям	5	
5	Выступления	3	

